

Uitleg Akkoordsymbolen

In 'Een nieuw lied', de nieuwe liedbundel van de JBGG, staan akkoordsymbolen. Handig voor de pianist, organist of gitarist. Hieronder vind je uitleg.

Wat zijn akkoordsymbolen?

Een akkoordsymbool is een korte manier om te noteren welke tonen tegelijk moeten klinken — een akkoord dus. Ze worden gebruikt in bladmuziek, zoals in deze bundel. Een organist, pianist of gitarist kan dan zelf de akkoorden laten klinken zonder veel notenkennis.

Basisopbouw

Een akkoordsymbool bestaat meestal uit:

1. De grondtoon: – de basisnoot van het akkoord (bijv. C, D, E $\flat$, Bes)
2. Het type akkoord – of het majeur, mineur, verminderd of overmatig is.
3. Toevoegingen of veranderingen – zoals 7, maj7, sus4, add9, etc.
4. Eventueel een bastoon – met een schuine streep erachter (bijv. C/E = C-akkoord met E in de bas)

Voorbeelden van veelvoorkomende akkoordsymbolen

Akkoord-symbool	Volledige naam	Tonen in C-positie	Uitleg
C	C Majeur	C-E-G	'gewoon' majeurakkoord
Cm of Cmin	C mineur	C - E $\flat$ - G	kleine terts
C7	C septiem	C - E - G - B $\flat$	dominant septiem
Cmaj7	C majeur 7	C - E - G - B	majeur septiem (jazzy klank)
Cm7	C mineur 7	C - E $\flat$ - G - B $\flat$	mineur septiem
Csus4	C sus4	C - F - G	terts vervangen door kwart
Cadd9	C add9	C - E - G - D	toevoeging van de 9 zonder 7
Cdim	C verminderd	C - E $\flat$ - G $\flat$	twee kleine tertsen
Caug of C+	C overmatig	C - E - G $\sharp$	twee grote tertsen
C/E	C met E in de bas	E - G - C	'slash-akkoord'

Wat is een toonsoort?

Een toonsoort is het 'thuis' van een muziekstuk — de toon waarop alles lijkt terug te keren. Het vertelt ons welke tonen en akkoorden het meest gebruikt worden.

Voorbeeld: C majeur

De toonladder van C majeur is:

C - D - E - F - G - A - B - (C)

Er zitten geen kruisen of mollen in.

De toonladder bepaalt welke akkoorden "natuurlijk" in de toonsoort voorkomen.

De akkoorden binnen een toonsoort

Je kunt op elke toon van de toonladder een akkoord bouwen. Bij de toonladder van C majeur krijg je dan:

Trap	Akkoord	Type	Akkoordsymbool
I	C - E - G	majeur	C
II	D - F - A	mineur	Dm
III	E - G - B	mineur	Em
IV	F - A - C	majeur	F
V	G - B - D	majeur	G
VI	A - C - E	mineur	Am
VII	B - D - F	verminderd	Bdim

Deze akkoorden vormen de harmonische basis van veel westerse muziek.

Samenvattend overzicht

Toonladdertype	Beginpunt	Aantal voortekens	Parallel
C majeur	C	0	A mineur
G majeur	G	1 #	E mineur
D majeur	D	2 #	B mineur
A majeur	A	3 #	F# mineur
E majeur	E	4 #	C# mineur
B majeur	B	5 #	G# mineur
F# majeur	F#	6 #	D# mineur
C# majeur	C#	7 #	A# mineur
F majeur	F	1 b	D mineur
Bb majeur	Bb	2 b	G mineur
Eb majeur	Eb	3 b	C mineur
Ab majeur	Ab	4 b	F mineur
Db majeur	Db	5 b	Bb mineur
Gb majeur	Gb	6 b	Eb mineur
Cb majeur	Cb	7 b	Ab mineur

Overzicht akkoorden

TOETS	MAJEUR	MINEUR	SEPTIEM AKKOORD	OVERMATIG	VERMINDERD
A					
B					
C					
D					
E					
F					
G					
A $\flat$ G#					
B $\flat$ A#					
D $\flat$ C#					
E $\flat$ D#					
G $\flat$ F#					